**Trường: THCS Tùng Thiện Vương**

**Tuần 24: từ ngày 06/04 đến ngày 11/04**

**BÀI 26 - THƯỜNG THỨC MỸ THUẬT: VÀI NÉT VỀ MỸ THUẬT Ý (ITALIA) THỜI KÌ PHỤC HƯNG**

**I. MỤC TIÊU:**

**1. Kiến thức:**

* HS hiểu được một vài nét về sự ra đời của nền văn hoá phục hưng Ý

**2. Kỹ năng:**

* Nêu được một số nét về mỹ thuật thời kì phục Hưng
* Nêu được sơ lược nội dung một số tranh thời kì phục Hưng

**3. Thái độ:**

* HS có thái độ trân trọng yêu mến của nền văn hoá nhân loại, trong đó có mỹ thuật thời kì ý

**II**. **NỘI DUNG BÀI HỌC:**

**1. Kiểm tra kiến thức cũ:**

 Nhận xét bài vẽ lọ hoa và quả bố cục, hình vẽ, đậm nhạt màu sắc

**2. Các hoạt động học tập:**

|  |  |
| --- | --- |
| **GV HƯỚNG DẪN HS** | **NỘI DUNG KIẾN THỨC** |
| **Hoạt động 1: Tìm hiểu khái quát về thời kì Phục hưng ở Ý**Tại sao gọi là văn hóa Phục Hưng?**Hoạt đông 2: Thời kì Phục Hưng Các giai đoạn phát triển của Mĩ thuật Ý**Trong suốt quá trình phát triển Mĩ thuật Phục Hưng được chia ra làm 3 giai đoạn.1.Giai đoạn đầu tiên (thế kỉ XIV)* Trung tâm nghệ thuật của giai đoạn này là Vơ-ni-dơ
* Sáng tác theo xu hướng nghệ thuật hiện thực với các bức bích họa vẽ theo các sự tích trong Kinh thánh.

Họa sĩ tiêu biểu: Xi-ma-buy, Giốt-tô…2. Giai đoạn thứ ba (thế kỉ XVI)Còn gọi là giai đoạn Phục Hưng cực thịnh.Trung tâm lớn nhất của giai đoạn này là Rô-ma.Nghệ thuật đã phát triển đến đỉnh cao sáng tạo về sự can bằng, trong sáng và hài hòa.Họa sĩ tiêu biểu: Lê-ô-na đơ Vanh-xi, Mi-ken-lăng-giơ, Ra-pha-en…Trong sáng tác, các họa sĩ, nhà điêu khắc thường khai thác chủ đề tôn giáo, các nhân vật trong kinh thánh hoặc thần thoại để tạo nên khung cảnh hiện thực và con người đương thời.Hình ảnh con người được thể hiện có tỉ lệ can đối, biểu hiện nội tâm sâu sắc, sống động và chân thực.Các họa sĩ tìm cách diễn tả ánh sáng, chiều sâu theo luật xa gần của không gian trong tác phẩm.Xu hướng nghệ thuật hiện thực ra đời và ngày càng đạt tới đỉnh cao của sự mẫu mực. | **I.Khái quát về thời kì Phục hưng ở Ý**Văn hóa Phục Hưng là khôi phục lại tinh thần văn hóa cổ đại Hy Lạp – La Mã bị vùi dập sau hơn 10 thế kỷ đêm dài Trung Cổ, nhưng trong điều kiện lịch sử mới.1.Giai đoạn đầu tiên (thế kỉ XIV)Nghệ thuật hiện thực, vẽ theo các sự tích trong Kinh thánh.Họa sĩ tiêu biểu: Xi-ma-buy, Giốt-tô…2. Giai đoạn thứ hai (thế kỉ XV)Còn gọi là giai đoạn Tiền Phục HưngNội dung: dùng chủ đề tôn giáo và các nhân vật trong Kinh thánh, các nhân vật thần thoại để tái tạo nên khung cảnh hiện thực và con người thời bấy giờ.Họa sĩ tiêu biểu: Ma-dắc-xi-ô, Bốt-ti-cen-li…Chủ đề tôn giáo, các nhân vật trong kinh thánh hoặc thần thoại.Hình ảnh con người được thể hiện có tỉ lệ can đối, biểu hiện nội tâm sâu sắc, sống động và chân thực.Các họa sĩ tìm cách diễn tả ánh sáng, chiều sâu theo luật xa gần của không gian trong tác phẩm.Xu hướng nghệ thuật hiện thực ra đời và ngày càng đạt tới đỉnh cao của sự mẫu mực. |

**III. DẶN DÒ**

* Học sinh chép phần nội dung kiến thức vào vở tập mỹ thuật và học thuộc bài
* Zalo: 0919885638 (Mai Nguyễn)